

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
MESLEKÎ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

GÜZEL SANATLAR LİSESİ

# SEÇMELİ PİYANO DERSİ

11 ve 12. Sınıflar Öğretim Programı



2022

## İÇİNDEKİLER

**1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI ..... 3**

|                                                                    |   |
|--------------------------------------------------------------------|---|
| 1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI .....                         | 3 |
| 1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ .....                      | 3 |
| 1.2.1. Değerlerimiz .....                                          | 4 |
| 1.2.2. Yetkinlikler .....                                          | 4 |
| 1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI ..... | 5 |
| 1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI .....                 | 6 |

**2. SEÇMELİ PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ..... 7**

|                                                                                                 |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 2.1. SEÇMELİ PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI .....                              | 7 |
| 2.2. SEÇMELİ PİYANO DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER .....                                                | 8 |
| 2.3. SEÇMELİ PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA<br>DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR ..... | 8 |
| 2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU .....                                                       | 9 |

**3. SEÇMELİ PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI ..... 10**

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1. KAZANIMLARIN YAPISI .....                                         | 10 |
| 3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI ..... | 11 |
| 11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI .....                   | 11 |
| 12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI .....                   | 14 |

## 1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim; bilgi üretebilen ve bu bilgiyi hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünelebilen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkıda bulunabilen bir bireyi tanımlamaktadır. Öğretim programları; bu niteliklere sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek şekilde salt bilgi aktarmaktan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanım ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Bu kazanım ve açıklamalar ile öğrenme çıktıları ilgili disiplinin yetkin, güncel ve geçerli olduğunu; eğitim öğretim sürecinin hayatla doğrudan ilişkili şekilde tasarlandığını gösterir niteliktedir. Bu kazanımlar ve bu kazanımların sınırlarını belirleyen açıklamalar; sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çerçevesinde bütünlüştürmüş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

### 1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları" ile "Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi'nde (TYÇ) ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, TYÇ'de ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda yükseköğretime, bir mesleğe ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak

### 1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünlüştürmüş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar, öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışlar arasındaki bütünlüğü sağlamaktadır. Değerlerimiz, toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlara aktarılacak öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkıda bulunmasını sağlayan eyleme dayalı

becerilerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori ve pratik bütünlüğünü sağlayan asli parçamızı oluşturmaktadır. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızidir ve bu sebeple sürekli gözden geçirmelerle güncellenerek yenilenmektedir.

### 1.2.1. Değerlerimiz

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde bulunmakta, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünüme ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatın rutin akışında karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceği, değerlerini benimseyen ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlara bağlıdır. Bundan dolayı eğitim sistemimiz, her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırmayı amaçlamaktadır. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarıya odaklanan, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Asli görevi temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmektir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi, değerleri kazandırma işlevini eğitim programlarını da kapsayan eğitim ortamıyla yerine getirir. Eğitim programı; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Bu anlayışla değerlerimiz öğretim programlarında ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan kök değerler; adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverliktir. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına hem ilişkili olduğu alt değerlerle hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

### 1.2.2. Yetkinlikler

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler TYÇ'de belirlenmiştir. TYÇ, sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve bunları aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

**1. Ana dilde iletişim:** Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme, yorumlama (dinleme, konuşma, okuma, yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmadır.

**2. Yabancı dillerde iletişim:** Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürler arası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları bireyin yeterlilik seviyesi, sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak farklı diller arasında değişiklik gösterecektir.

**3. Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler:** Matematiksel yetkinlik günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiyi vurgulayarak düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir. Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna

atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

**4. Dijital yetkinlik:** İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsamaktadır. Söz konusu yetkinlik; bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

**5. Öğrenmeyi öğrenme:** Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme; bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

**6. Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler:** Kişisel, kişiler arası ve kültürler arası yetkinlikleri içermektedir. Bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân sağlayacak, gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiyle, demokratik ve aktif katılım kararlılığıyla medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

**7. İnisiyatif alma ve girişimcilik:** Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade etmektedir. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil, işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında da desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olmayı ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

**8. Kültürel farkındalık ve ifade:** Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

### 1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Her birey birbirinden farklı kişisel özelliklere sahiptir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart” olması insan doğasına ters-tir. Dolayısıyla ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme ve değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir yaklaşım değildir. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarında değil, eğitim uygulayıcılarında ve öğretmenlerdedir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, bu çalışmalarda kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.

3. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil, izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklardan dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genelgeçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencilerin akademik gelişimi tek bir yöntem veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla eğitimde sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme ve değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

#### 1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programları geliştirilirken insanın çok yönlü gelişim özelliklerine dair bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi gözeten bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insanın gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında bireylerin yaş dönemlerine dair gelişim özellikleri gözetilerek destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürer fakat tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evrelerin başlangıç ve bitişleri de homojen değildir. Programlar bunu olabildiğince göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaç ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi belirli yönelimlerle karakterize edilir. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de derslerin sınıf düzeyinde dağılımı ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden öğrencinin edindiği bir kazanımın, onun gelişiminde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate almaları beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içinde farklı özelliklere sahiptir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu evreler gelişim açısından riskli ve kritiktir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencilerin durumuna daha duyarlı davranması beklenir.

## 2. SEÇMELİ PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

Çalgı eğitimiyle birlikte öğrencilerin pek çok zihinsel işlemi bir arada yaparak olaylara estetik bakış açısıyla yaklaşmaları sağlanmaktadır. Bu süreçte öğrencilerin müzik zevki oluşturmaları, çalgıları tanımaları, birlikte müzik yapma becerisi kazanarak sosyalleşmeleri ve müzikal işitme becerilerini geliştirmeleri beklenir. Çalgı eğitimi, kişilerin mesleği ile ilgili gerekli bilgi, beceri, tutum ve davranışları kazanmasında önemli rol oynar. Çalgı eğitimi alanlarından biri olan piyano eğitimi de birçok disiplini desteklemesi açısından önemli bir yere sahiptir. Piyano eğitiminde öğrencilere piyano çalma davranışının kazandırılması hedeflenir. Bu süreçte müziksel davranış ve birikimlerin elde edilmesi alana özgü öğretim yöntemleri doğrultusunda gerçekleştirilir.

Güzel Sanatlar Lisesi Seçmeli Piyano Dersi Öğretim Programı, piyano eğitiminin evrensel öğretilerinin Türk müziğinin ritmik öğeleri ile birleştirilerek çağdaş öğretim yöntemleri doğrultusunda hazırlanmıştır. Program kazanımları sınıf seviyelerinin birbirini tamamladığı, basitten karmaşığa, genelden özele ve disiplinler arası bir yaklaşımla düzenlenmiştir. Seçmeli Piyano Dersi Öğretim Programı ile öğrencilerin; piyanonun tarihçesi, yapısı ve çeşitleri konularında bilgi sahibi olmaları, eser ve etütler yardımı ile teknik ve kavramları uygulayabilmeleri, piyanonun solo çalgı olma özelliğinin yanında diğer çalgılara eşlik etme özelliğini kullanabilmeleri, doğaçlama yeteneklerini geliştirebilmeleri ve seviyelerine uygun eserleri dönem özelliklerine uygun bir şekilde icra edebilmeleri hedeflenmektedir.

### 2.1. SEÇMELİ PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI

Bu programla öğrencilerin aşağıda belirtilen amaçlara ulaşmaları beklenmektedir:

- Piyano eğitimi alanında yapılan çalışmaları ve gelişmeleri takip edebilmeleri
- Piyano dağarcığı oluşturabilmeleri
- Solo icra becerisi kazanabilmeleri
- Müzikal duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerilerini geliştirebilmeleri
- Kendisini müzik yoluyla ifade edebilmeleri
- Bilinçli bir müzik dinleyicisi olabilmeleri
- Türk müziğinin genel karakteristik özelliklerini kavrayabilmeleri
- Türk müziği eserlerini özelliklerine uygun seslendirebilmeleri
- Evrensel müzik eserlerini özelliklerine uygun seslendirebilmeleri
- Evrensel bir müzik kültürüne sahip olabilmeleri
- Ulusal ve uluslararası müzik etkinlikleriyle toplumun sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunabilmeleri
- Çalışmalarında zamanı planlı ve verimli kullanma alışkanlığı kazanabilmeleri
- Toplu çalışmalar ile, birlikte düşünüp hareket etme sorumluluğunu ve paylaşma bilincini kazanabilmeleri
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirebilmeleri
- Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamaları
- Geleneklerini bilerek geleceğe bakmaları, geleneğe ilişkin yüksek bir farkındalıkla teknolojinin imkânlarını kullanarak müzik kültürüne hizmet etmeleri

## 2.2. SEÇMELİ PİYANO DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER

Seçmeli Pişano Dersi Öğretim Programı ile öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur:

- Piyanoda doğru duruş ve oturuş pozisyonunu uygulama
- Piyanoda temel el konumlarını uygulama
- Siyah ve beyaz tuşları birlikte kullanma
- Solo icra
- Birlikte (ikili, üçlü vb.) ve toplu icra
- Piyanoda çalma tekniklerini doğru uygulama
- Seviyesine uygun eser ve etütleri deşifre etme
- Piyanoda kullanılan temel kavramları tanıma ve seslendirme
- Piyanoda kullanılan süslemeleri uygulama
- Türk ve dünya müziklerini özelliklerine uygun olarak seslendirme
- Tonal müzik kavramını tanıma ve seslendirme

## 2.3. SEÇMELİ PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

- Öğretmen; öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerler bakımından besleyici, öğrencilere demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır.
- Programın uygulanmasında etkili ve anlamlı öğrenmeyi sağlamak amacıyla disiplinler arası yaklaşıma dikkat edilmelidir. Disiplinler arası yaklaşımla, farklı disiplinlere ait bilgi ve becerileri anlamlı bir biçimde bir araya getirme ve kullanma yönünde etkili bir strateji oluşturulabilmektedir.
- Öğretim programı öğrencilere kazandırılması hedeflenen becerilerin pekiştirilmesi adına, onları araştırmaya ve tartışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrencilere kazandırılmak istenen becerilerin öğretilmesi ve pekiştirilmesi için yeteri kadar süre tanınmalı, bir beceri yeterince pekiştirilmeden yeni bir beceriye geçilmemelidir.
- Programın uygulanması sürecinde öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini aktif olarak kullanmalarına olanak sağlayacak etkinlik ve çalışmalara yer verilmelidir.
- Seslendirilecek etüt ve eserlerin seçiminde, öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır. Öğrencilere teknik düzeylerinin çok altında ve/veya çok üstünde görevler verilmemelidir. Öğretimde kolaydan zora ilkesi izlenmelidir.
- Öğrencilerin bilgi ve becerilerindeki eksikleri fark edip giderebilmeleri için bireysel hedefler belirlemeleri sağlanmalıdır.
- Programda yer alan kazanımların pekiştirilmesi aşamasında farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlanması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin sahne ve performans becerilerini geliştirebilmeleri için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.

- Seçmeli Piyano dersini 11. sınıfta tercih etmeyip sadece 12. sınıfta tercih eden öğrenciler için, 11. sınıf Seçmeli Piyano Dersi Öğretim Programı uygulanmalıdır.

## 2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU

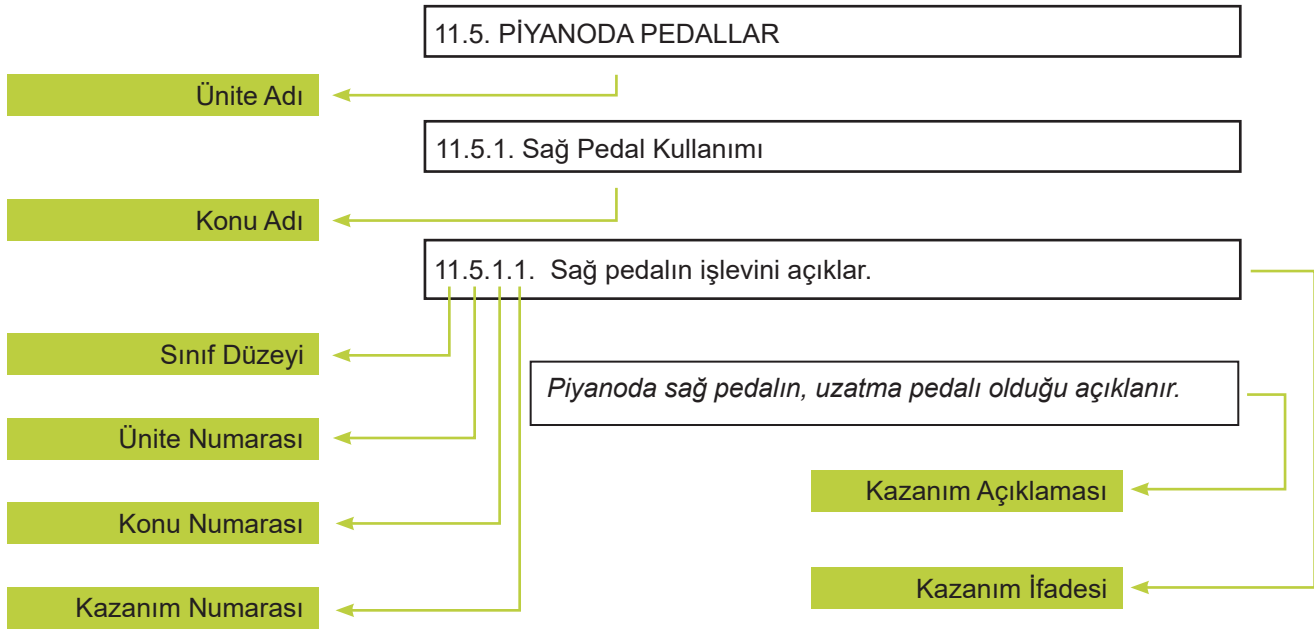
| 11. SINIF                             |                |            |        |
|---------------------------------------|----------------|------------|--------|
| ÜNİTE                                 | Kazanım Sayısı | Ders Saati | Oran % |
| PİYANODA KADANSLAR                    | 6              | 4          | 6      |
| PİYANODA TONAL DİZİLER VE KAVRAMLAR I | 14             | 16         | 22     |
| KLASİK DÖNEM                          | 5              | 14         | 19     |
| PİYANODA TONAL DİZİLER I              | 15             | 16         | 22     |
| PİYANODA PEDALLAR                     | 4              | 4          | 6      |
| ROMANTİK DÖNEM                        | 5              | 18         | 25     |
| TOPLAM                                | 49             | 72         | 100    |

| 12. SINIF                              |                |            |        |
|----------------------------------------|----------------|------------|--------|
| ÜNİTE                                  | Kazanım Sayısı | Ders Saati | Oran % |
| PİYANODA TONAL DİZİLER II              | 12             | 18         | 25     |
| ÇAĞDAŞ DÖNEM                           | 4              | 16         | 22     |
| PİYANODA TONAL DİZİLER VE KAVRAMLAR II | 14             | 20         | 28     |
| DAĞARCIK                               | 10             | 18         | 25     |
| TOPLAM                                 | 40             | 72         | 100    |

### 3. SEÇMELİ PİYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

#### 3.1. KAZANIMLARIN YAPISI

Programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. 11. Sınıf düzeyinde altı, 12. Sınıf düzeyinde dört ünite bulunmaktadır. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir. Kazanımların yapısı Şekil 1'de gösterilmiştir:



Şekil 1. Kazanımların Yapısı

### 3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

#### 11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

##### 11.1. PİYANODA KADANSLAR

###### 11.1.1. Plagal Kadans

11.1.1.1. Plagal kadansı açıklar.

11.1.1.2. Plagal kadansı do majör ve la minör tonlarda uygular.

###### 11.1.2. Otantik Kadans

11.1.2.1. Otantik kadansı açıklar.

11.1.2.2. Otantik kadansı do majör ve la minör tonlarda uygular.

###### 11.1.3. Tam Kadans

11.1.3.1. Tam kadansı açıklar.

11.1.3.2. Tam kadansı do majör ve la minör tonlarda uygular.

##### 11.2. PİYANODA TONAL DİZİLER VE KAVRAMLAR I

###### 11.2.1. Re Majör Dizi

11.2.1.1. Re majör diziyi oluşturur.

11.2.1.2. Re majör diziyi parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

11.2.1.3. Re majör akor çevrimlerini uygular.

11.2.1.4. Re majör arpej tekniğini uygular.

11.2.1.5. Re majör dizinin kadanslarını uygular.

11.2.1.6. Re majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

###### 11.2.2. Si Minör Dizi

11.2.2.1. Doğal, armonik ve melodik si minör dizilerini oluşturur.

11.2.2.2. Si minör dizi çeşitlerini parmak numaraları kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

11.2.2.3. Si minör akor çevrimlerini uygular.

11.2.2.4. Si minör arpej tekniğini uygular.

11.2.2.5. Si minör dizinin kadanslarını uygular.

11.2.2.6. Si minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

###### 11.2.3. Üç Zamanlı Aksak Ölçüler

11.2.3.1. Üç zamanlı aksak ölçülerden 7/8'lik ölçü sayısını açıklar.

11.2.3.2. Üç zamanlı aksak ölçülerden 7/8'lik ölçü sayısını içeren etüt ve eserleri seslendirir.

##### 11.3. KLASİK DÖNEM

###### 11.3.1. Klasik Dönem'in Temel Özellikleri

11.3.1.1. Klasik Dönem'in temel özelliklerini açıklar.

### 11.3.2. Klasik Dönem Bestecileri

11.3.2.1. Klasik Dönem'in başlıca bestecilerinin adlarını söyler.

### 11.3.3. Klasik Dönem Süslemeleri

11.3.3.1. Klasik Dönem süslemelerini örneklerle açıklar.

11.3.3.2. Klasik Dönem süslemelerini etüt ve eserler yardımıyla uygular.

### 11.3.4. Klasik Dönemi Eserleri

11.3.4.1. Klasik Dönem eserlerini seslendirir.

## 11.4. PİYANODA TONAL DİZİLER I

### 11.4.1. Si Bemol Majör Dizi

11.4.1.1. Si bemol majör diziyi oluşturur.

11.4.1.2. Si bemol majör diziyi parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

11.4.1.3. Si bemol majör akor çevrimlerini uygular.

11.4.1.4. Si bemol majör arpej tekniğini uygular.

11.4.1.5. Si bemol majör dizinin kadanslarını uygular.

11.4.1.6. Si bemol majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

### 11.4.2. Sol Minör Dizi

11.4.2.1. Doğal, armonik ve melodik sol minör dizilerini oluşturur.

11.4.2.2. Sol minör dizi çeşitlerini parmak numaraları kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

11.4.2.3. Sol minör akor çevrimlerini uygular.

11.4.2.4. Sol minör arpej tekniğini uygular.

11.4.2.5. Sol minör dizinin kadanslarını uygular.

11.4.2.6. Sol minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

### 11.4.3. Kromatik Dizi

11.4.3.1. Kromatik diziyi oluşturur.

11.4.3.2. Kromatik diziyi parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

11.4.3.3. Kromatik dizi içeren etüt ve eserleri seslendirir.

## 11.5. PİYANODA PEDALLAR

### 11.5.1. Sağ Pedal Kullanımı

11.5.1.1. Sağ pedalın işlevini açıklar.

*Piyanoda sağ pedalın, uzatma pedalı olduğu vurgulanır.*

11.5.1.2. Sağ pedal kullanımını içeren etüt ve eserleri uygular.

### 11.5.2. Sol Pedal Kullanımı

11.5.2.1. Sol pedalın işlevini açıklar.

11.5.2.2. Sol pedal kullanımını içeren etüt ve eserleri uygular.

## **11.6. ROMANTİK DÖNEM**

### **11.6.1. Romantik Dönem'in Temel Özellikleri**

11.6.1.1. Romantik Dönem'in temel özelliklerini açıklar.

### **11.6.2. Romantik Dönem Bestecileri**

11.6.2.1. Romantik Dönem'in başlıca bestecilerinin adlarını söyler.

### **11.6.3. Romantik Dönem'in Süslemeleri**

11.6.3.1. Romantik Dönem süslemelerini örneklerle açıklar.

11.6.3.2. Romantik Dönem süslemelerini etüt ve eserler yardımıyla uygular.

### **11.6.4. Romantik Dönem Eserleri**

11.6.4.1. Romantik Dönem eserlerini seslendirir.

## 12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

### 12.1. PİYANODA TONAL DİZİLER II

#### 12.1.1. La Majör Dizi

- 12.1.1.1. La majör diziyi oluşturur.
- 12.1.1.2. La majör diziyi parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
- 12.1.1.3. La majör akor çevrimlerini uygular.
- 12.1.1.4. La majör arpej tekniğini uygular.
- 12.1.1.5. La majör dizinin kadanslarını uygular.
- 12.1.1.6. La majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

#### 12.1.2. Fa Diyez Minör Dizi

- 12.1.2.1. Doğal, armonik ve melodik fa diyez minör dizilerini oluşturur.
- 12.1.2.2. Fa diyez minör dizi çeşitlerini parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
- 12.1.2.3. Fa diyez minör akor çevrimlerini uygular.
- 12.1.2.4. Fa diyez minör arpej tekniğini uygular.
- 12.1.2.5. Fa diyez minör dizinin kadanslarını uygular.
- 12.1.2.6. Fa diyez minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

### 12.2. ÇAĞDAŞ DÖNEM

#### 12.2.1. Çağdaş Dönem'in Temel Özellikleri

- 12.2.1.1. Çağdaş Dönem'in temel özelliklerini açıklar.

#### 12.2.2. Çağdaş Dönem Bestecileri

- 12.2.2.1. Çağdaş Dönem'in başlıca bestecilerinin adlarını söyler.

#### 12.2.3. Çağdaş Dönem Türk Bestecileri

- 12.2.3.1. Çağdaş Dönem'in Türk bestecilerinin adlarını söyler.

#### 12.2.4. Çağdaş Dönem Eserleri

- 12.2.4.1. Çağdaş Dönem eserlerini seslendirir.

### 12.3. PİYANODA TONAL DİZİLER VE KAVRAMLAR II

#### 12.3.1. Mi Bemol Majör Dizi

- 12.3.1.1. Mi bemol majör diziyi oluşturur.
- 12.3.1.2. Mi bemol majör diziyi parmak numaralarını kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.
- 12.3.1.3. Mi bemol majör akor çevrimlerini uygular.
- 12.3.1.4. Mi bemol majör arpej tekniğini uygular.
- 12.3.1.5. Mi bemol majör dizinin kadanslarını uygular.
- 12.3.1.6. Mi bemol majör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

#### 12.3.2. Do Minör Dizi

- 12.3.2.1. Doğal, armonik ve melodik do minör dizilerini oluşturur.

12.3.2.2. Do minör dizi çeşitlerini parmak numaraları kullanarak paralel yönde dört oktav uygular.

12.3.2.3. Do minör akor çevrimlerini uygular.

12.3.2.4. Do minör arpej tekniğini uygular.

12.3.2.5. Do minör dizinin kadanslarını uygular.

12.3.2.6. Do minör tonunda etüt ve eserler seslendirir.

### **12.3.3. Dört Zamanlı Aksak Ölçüler**

12.3.3.1. Dört zamanlı aksak ölçülerden 9/8'lik ölçü sayısını açıklar.

12.3.3.2. Dört zamanlı aksak ölçülerden 9/8'lik ölçü sayısını içeren etüt ve eserleri seslendirir.

## **12.4. DAĞARCİK**

### **12.4.1. Barok Dönemi Eserleri**

12.4.1.1. Barok Dönemi eserlerinin temel özelliklerini diğer dönem özelliklerinden ayırt eder.

12.4.1.2. Barok Dönemi eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirir.

### **12.4.2. Klasik Dönem Eserleri**

12.4.2.1. Klasik Dönem eserlerinin temel özelliklerini diğer dönem özelliklerinden ayırt eder.

12.4.2.2. Klasik Dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirir.

### **12.4.3. Romantik Dönem Eserleri**

12.4.3.1. Romantik Dönem eserlerinin temel özelliklerini diğer dönem özelliklerinden ayırt eder.

12.4.3.2. Romantik Dönem eserlerini dönem özelliklerine uygun olarak seslendirir.

### **12.4.4. Caz Müziği Eserleri**

12.4.4.1. Caz müziğinin temel özelliklerini açıklar.

12.4.4.2. Caz müziğini temel özelliklerine uygun olarak seslendirir.

### **12.4.5. Türk Bestecileri Eserleri**

12.4.5.1. Başlıca Türk bestecilerinin eserlerini tanıır.

12.4.5.2. Türk bestecilerinin eserlerini seslendirir.